

Dansebølge med brydninger og bifald

Koreograf Marie Brolin-Tani har sammen med unge dansere fra Danmark og Mellemøsten været på tour de force- turné i den arabiske region med forestillingen *The 7th Wave*, der støttes af CKU.

Af Camilla Wass



"I ser otte dansere på scenen her i aften. Vi skulle have været ni, men vi har mistet én ved grænsen."

Koreograf Marie Brolin-Tani står på scenen på Al-Balad Teatret i Amman og byder velkommen til den sidste forestilling på turnéen i Mellemøsten. Et nyslået dansekompani på 9 dansere fra 5 forskellige lande har på kun 16 dage skabt forestillingen "The 7th Wave" under et intenst produktionsforløb i Beirut.

"Det har været en ekstrem træning i tolerance, og det har været en hård kamp at finde et fælles sprog, da danserne kommer med vidt forskellige baggrunde. Men jeg synes, det er lykkedes at skabe en samhørighed gennem dansen – det er ikke individualisterne, der træder frem, men gruppen som helhed," siger Marie Brolin-Tani.

Nu skal danserne på scenen for sidste gang på deres turné i Mellemøsten - men der mangler én. Den libanesiske-palæstinensiske danser Lizette Chehadeh har ikke fået lov til at komme med over grænsen mellem Syrien og Jordan. Og det er ikke første gang, at den spændte politiske virkelighed sætter en kæp i hjulet for dansernes turné.

"Det værste var, da vi var på vej fra Libanon til Syrien. Vi måtte efterlade den kun 16-årige danser Selma Ataya fra Ramallah ved grænseposten. Alle papirer var i orden hjemmefra, men grænsemyndighederne ville alligevel ikke lukke hende ind i Syrien. Så hun sad fast i ingenmandsland," siger Marie Brolin-Tani.

Efter et stykke tid lykkedes det Selma at komme tilbage til Beirut. Og hun står nu klar på scenen i Amman, mens lyden af cikader sætter forestillingen i gang. Den danske komponist Henrik Munch har til forestillingen skabt et unikt stykke musik, der væver nordisk mytologi sammen med arabiske rytmer. Men danserne har endnu engang måttet lave koreografien om i sidste sekund, fordi en af danserne mangler.

"Der har været mange forhindringer på vejen – men vi er stædige. Der er så meget kampånd og kærlighed i denne dansetrup – og vi giver ikke op så let," siger Marie Brolin-Tani.

Regionalt samarbejde

Forestillingen er støttet af Center for Kultur og Udvikling (CKU) som en del af det regionale kulturprogram for Mellemøsten. Moderne dans er ikke en etableret kunstart i den arabiske region, så formålet med projektet er at kapacitetsopbygge unge dansere og styrke det regionale netværk på danseområdet.

Danserne fra Mellemøsten fortæller, at de gennem arbejdet med forestillingen er blevet bedre til at udtrykke sig kropsligt - og at de har fået øjnene op for de muligheder, der findes for at samarbejde med dansere fra deres nabolande.

"Det har været utrolig lærerigt at forestillingen er blevet skabt af et mix mellem forskellige nationaliteter. Marie har fået kvaliteterne frem i hver enkelt af os og har givet os et rum, hvor vi kan vokse som kunstnere. Og det er noget vi kan bruge i vores hverdag," siger den syriske danser Mithkal Alzghir.

The 7th Wave har på sin turné i Mellemøsten spillet for fulde huse, flere gange med stående bifald. Den 25. april havde forestillingen premiere under dansefestivalen BIPOD i Libanon, og det blev en forestilling, som folk talte meget om, især på grund af det regionale samarbejde, der er blevet skabt.

Stående bifald og pift fra flygtninge

Et særligt fokusområde for The 7th Wave har været at nå ud til befolkningsgrupper, der normalt ikke går ind og ser dans. Derfor var der til en af forestillingerne i Beirut arrangeret bustransport fra de palæstinensiske flygtningelejre, og flere af danserne fortæller, at de var det bedste publikum overhovedet.

”De piftede, hujede og svingede med deres palæstinensertørklæder, da de fandt ud af, at dansere fra Palæstina også var med i projektet. Selv unge seje fyre kom op og spurgte om autografer bagefter,” fortæller den danske danser Maxim-Jo Beck McGosh.

Efter Beirut gik turen til Damaskus, og der var godt fyldt op i den smukke gårdhave på det Danske Institut, da danserne gik på scenen. Senen var lidt vakkelvorn og var blevet lappet med avispapir og kelimtæpper, og projektørerne dansede med, da danserne gik i gang. Men forestillingen blev godt modtaget – og blev i øvrigt omtalt i et 10 min langt indslag på Radio Arabesque – den populære ungdomsradiostation i Damaskus, der også støttes af Det Arabiske Initiativ, gennem International Media Support. Indslaget resulterede i, at et stort antal unge var inde og se forestillingen.

Her i Amman er omkring 80 mennesker mødt op, på trods af at det er 1. maj – en helligdag. Og danserne er på én gang høje og udmattede, da de med sved på panden er tilbage i omklædningsrummet. Nu kommer turen så til København. Den 12. og 13. juni spiller forestillingen på Takkelloftet i Operaen, og det danske publikum kan glæde sig til at opleve hvordan Norden og Mellemøsten smelter sammen i dansens univers.