

.ACT

Hvad koster et menneske?



Contemporary Arts Festival 2010
Danish Center for Culture and Development

IMAGES · Danish Center for Culture & Development · Nytorv 17 · DK 1450 Copenhagen · T +45 3317 9700 · F +45 3317 9701 · info@dccd.dk · www.dccd.dk



Scenekunstforestillinger under My World IMAGES behandler kontroversielle temaer med legende overskud, ironi, stærke æstetiske udtryk og provokerende spørgsmål som fx; Er donorkulturen et ubetinget gode og hvilke konsekvenser har caredrain for udbyderlandene?

Hvis du ønsker at anmelde en af forestillingerne eller interviewe en af kunstnerne bedes du henvende dig til pressekoordinator Camilla Jensen, cje@nissenco.dk, mob. 60 61 72 16.

Hvorfor ser vi op til soldaten og ned på luderer?

Den kontroversielle britiske instruktør Sarah Chew er gået sammen med fire cutting-edge scenekunstnere fra Nairobis slum for at skabe forestillingen EAT ME, der undersøger forbrugsforholdet og magtrelationer mellem Afrika og Europa – set gennem prostitutionens øjne.

EAT ME er en totaloplevelse, der kommer helt tæt på publikum, når den udspiller sig midt på Blågårds Plads i København. Dukkeførere, musikere, dansere, digtere, filmskabere, billedhuggere og billedkunstnere fører publikum rundt i manegen og stiller spørgsmålet: Hvem forbruger og hvem forbruges i donorkulturens teater? EAT ME provokerer og chokerer, når donorkulturens mekanismer vendes på hovedet.

"Jeg bryder mig ikke om ordet offer og prøver at undgå at bruge det – jeg synes, det reducerer og ofte forhindrer os i at se det menneske vi har foran os", siger Sarah Chew, og stiller spørgsmålet "Hvorfor ser vi op til soldaten og ned på luderer? Er det mindre skammeligt at slå ihjel end at prostituere sig?"

EAT ME spiller på Blågårds Plads 6.-12. september kl. 20 og kan også opleves på Kunsthall Charlottenborg den 3. september. ([Læs information her.](#))

Au pair set fra de efterladtes synsvinkel

Også performance-installationen, PARADISE NOW - A PINOY CAFE fokuserer på omkostningerne ved de transaktioner, som vi stiltiende accepterer. Instruktør Ditte Marie Bjerg har sammen med bl.a. filippinske Khavn de la Cruz samt herboende filippinske kvinder skabt den levende installation PARADISE - A PINOY CAFÉ. Her stiller de skarpt på en side af den filippinske virkelighed, hvor landets største eksportvare er blevet dets kvinder. Ditte Marie Bjerg og Khavn de la Cruz har bl.a. samlet videobreve fra ældre filippinske kvinder til deres døtre, der arbejder 'overseas' med at yde omsorg til vores børn og ældre. I den levende installation tages publikum med på en tankevækkende rejse, der belyser fænomenet care-drain og de afsavn og bekymringer, der følger med.

PARADISE – A PINOY CAFÉ spiller bl.a. i Café Kunsthall Charlottenborg fra 3. september kl. 15. ([Se yderligere her.](#))

Afro-kitsch og højt humør

Scenekunstprogrammet lægger også op til fest: Blandt andet er House of the Holy Afro af instruktøren og dramatikeren Brett Bailey, en svedig blanding af myter, shamanistiske ceremonier, afrikansk hip-hop poetry og spillevende gospels fra kirkerne i Sowetos townships. Dj'en Dino Moran har eksklusivt kreeret et track af house og det hele er krydret med vores fordomme og klichéfyldte forestillinger om det dunkende Afrika.

[House of the Holy Afro, premiere på Republique den. 3 september kl. 19.](#)



Contemporary Arts Festival 2010
Danish Center for Culture and Development

Fakta

PARADISE - A PINOY CAFÉ

Ditte Maria Bjerg,

Ditte Maria Bjerg har været leder af Vendsyssel Egnsteater og kunstnerisk kurator på Camp X. Samtidig har hun iscenesat en række anmelderroste forestillinger – bl.a. Einar Már Gudmundssons monologiske roman *Universets Engle* (Café Teatret 1999) og Ursula Andkjær Olsen og Peter Bruuns *Miki Alone* (2002). Med arbejddigfri.com (Det kgl. Teater 2005) viste Ditte Maria Bjerg talent som både forfatter og instruktør.

Debat

I forbindelse med installationen PARADISE - A PINOY CAFE inviteres til Debat på Charlottenborg: 'Global Care – hvem skal passe dig, når du bliver gammel?' Repræsentanter for danske og filippinske fagforeninger samt politikere vil diskutere sammenhængen mellem vores omsorgsbehov og vores velfærdsstat i relation til migration og udvikling.

[Kunsthall Charlottenborg, København, 5. september. Kl 17.00-19.00](#)

EAT ME

Britiske Sarah Chew er instruktør, designer og workshop-leder. Hun er kunstnerisk leder af Critical Mass, et teaterprojekt, som bevidst arbejder på at krydse de kulturelle grænseflader. Det består hovedsagelig i samarbejder med kunstnere i den tredje verden, men Critical Mass har også udviklet teater med kunstnere fra britiske konfliktsamfund - Missing Persons undersøgte fx unge mænds billeder af egen maskulinitet efter afvæbningen af paramilitære grupper i Nordirland og blev nomineret til Stage Award og What's On Stage Audience Choice Award. Som selvstændig kunstner har Sarah Chew instrueret og udformet mere end 30 værker (heraf flere prisbelønnede) over store dele af verden og er tidligere produktionsdirektør på den kommunale Opera i Saigon, Vietnam.

Læs interviewet "*Ingen Gave er gratis*", hvor Sarah Chew i forbindelse med forestillingen EAT ME reflekterer over menneskelige transaktioner. Find interviewet s. 40 i [Magasinet KURT, sommer 2010](#).

OM MY WORLD IMAGES

My World IMAGES er en international landsdækkende kunsthøjtidelse præsenteret af Center for Kultur og Udvikling. Festivalen præsenterer aktuel og nytænkende billedkunst, film, musik, litteratur og scenekunst fra udviklingslande. IMAGES bryder med stereotyper og klicheer og udfordrer vores billeder af verden

My World IMAGES er den 8. IMAGES festival.

www.images.dk

OM CENTER FOR KULTUR OG UDVIKLING

CKU arbejder for at styrke kunst og kulturelle udtryksformer i udviklingslande verden over gennem udvikling af kulturprogrammer og stærke partnerskaber.

www.dccd.dk



Scenekunst på My World IMAGES:

1&1=1, Hello Earth! Interaktiv performance og et socialt eksperiment. Opleves i København <http://www.images.dk/arrangement/147>

Contemporary Arts Festival 2010
Danish Center for Culture and Development

Boda Boda, The Boda Boda Group. En danse- og musikforestilling fra Uganda. Vises i Århus, Odense, Næstved, Roskilde og København. <http://www.images.dk/arrangement/148>

Cuba & La Ronda de Los Cuenteros, Teatro Callejero Andant. Cubansk børneteater. Vises i København. <http://www.images.dk/arrangement/154>

Dancing Jesus, Karabo Maithufi & Beezy Baily. En anakistisk pop-art kommentar til religionens betydning. På Blågård's Plads i København. <http://www.images.dk/arrangement/159>

EAT ME, Critical Mass & Bridge Theatre. En total oplevelse, der går helt tæt på vores fordomme om andre mennesker. På Blågård's Plads i København. <http://www.images.dk/arrangement/161>

House of the Holy Afro, Brett Bailey m.fl. Provokerende og opildnende nightclub show af den slags, der sætter tankerne i gang. På Republique i København. <http://www.images.dk/arrangement/207>

Min Verden, C:NTACT. Seks unge palæsteninsiske flygtninge fortæller deres historie. Vises i København. <http://www.images.dk/arrangement/163>

Paradise – a Pinoy Café, Ditte Maria Bjerg, Khvan de la Cruz og Tad Ermitano. Filippinsk/dansk teaterinstallation med fokus på omsorg, som noget vi giver og noget vi køber. Kan opleves i København og Roskilde. <http://www.images.dk/arrangement/165>

Bollywood – a work in progress. Parminder Singh, Stepahn Grabowski m.fl. Koncert og reading på den endnu ikke færdige forestilling. Kan opleves i Skørping og København. <http://www.images.dk/arrangement/170>

Quite Noire, Weonyo. Danseforestilling, der kombinerer traditionen med det moderne. Vises i København og Roskilde. <http://www.images.dk/arrangement/171>

Seek to Seek, Cantabile 2 m.fl. I et hus med 48 rum venter mødet med De Andre. København og Vordingborg. <http://www.images.dk/arrangement/175>

She Broke My Prada. Dikson og Lazarus m.fl. Spoken Word fra Afrika,. Skørping, Næstved, Roskilde og København. <http://www.images.dk/arrangement/179>

The Assassination of Omar Rajeh. Den internationalt anerkendte libanesiske danser og koreograf sætter spot på journalister der myrdes for deres kamp for demokratiet. Opleves på Archauz i Århus. <http://www.images.dk/arrangement/184>