

PRESSEMEDDELELSE 31/7 2009

CENTER FOR KULTUR OG UDVIKLING, VISIT AARHUS EVENTS, WORLD MUSIC CENTER OG OPLYSNINGSCENTER OM DEN 3. VERDEN PRÆSENTERER

AFRICA NOW

**6 dage med vestafrikansk kunst, musik, debat og workshops
ÅRHUS 14. – 19. AUGUST**



Information om AFRICA NOW: Center for Kultur og Udvikling, Annette Max Hansen, amh@dccd.dk, 2244 9086
Information om Dialog09: VisitAarhus Events, Steen Nordahl sn@visitaarhus.com, 8731 5015

Vestafrika stormer fremad med biennaler, festivaler og en ekspanderende kunstproduktion. AFRICA NOW gæstes af filmdistributører fra verdens største filmindustri, Nollywood, som på mindre end to årtier har overhalet Hollywood indenom – billedkunstnere fra Afrikas største kunstudstilling, Dak'Art, som ånder Venedig Biennalen kraftigt i nakken og festivalledere fra Festival au Desert – en musikfestival midt i ørkenen skabt af det nomadiske Tuareg folk, der i 2001 byttede våbnene ud med bluseguitarer. Mød dem på konferencen. Læs programmet på næste side.

Vestafrikas progressive kunstneriske udtryk er båret af en stærk social bevidsthed. Særlig musikken har været medvirkende til politiske omstyrtninger og mobiliseret opbakning i befolkningerne. Den senegalesiske rapper Xuman, som deltager på dialogmøde og konference, fik banket stemmeprocenten afgørende op under det forrige præsidentvalg ved at bruge sine tekster som formidler af politiske budskaber og en højlydt tro på forandring.

Feminister på den vestafrikanske rapscene. De to kvindelige rappere Priss'K & Nash, som deltager på konferencen og på dialogmødet, er de absolut hotteste navne på den vestafrikanske musikscene lige nu. Priss'K er som den første kvindelige rapper i Elfenbenskysten blevet et ikon for kvindelige rappere i Vestafrika. Begge repræsenterer de en generation af unge, der med globalt udsyn og social bevidsthed insisterer på at skabe en bedre fremtid gennem handling. Musikken er redskabet. "Jeg ved godt jeg ikke kan ændre hele verden, men jeg vil gerne ændre forholdene for unge kvinder her", siger Priss'K hvis tekster konfronterer sexismen, racismen, fattigdom og social uretfærdighed med en charme, der får selv den mest hårdkogte mandschauvinist til at give efter.

Billedkunst og islams mange ansigter. Billedkunsten har også taget protesten til sig og skabt et rum omkring sig, der taler direkte ud af posen om alt fra klima problematikker til globalisering samtidig med at den optræder i en religiøs kontekst. Størstedelen af Vestafrikas befolkning er muslimer. Men Islam har mange udtryk og i Senegal, hvor billedkunstner Kan Si er fra, er den esoteriske version, sufismen, den mest udbredte. Men hans kunst er ikke religiøs kunst per definition. Som Kan Si fortæller: "The person who collects my work is not a muslim and he appreciates it; one of the functions of art is that it talks about humanity from different points of view." Kan Si deltager på Dialogmødet, som har temaet *Islam som kunstnerisk afsæt*.

Calling Ghana. "Vi vil prøve at genskabe det pulserende gadeliv i Vestafrika og forsøge at komme væk fra billedet af de sultne børn og lerhytterne." fortæller Susanne Pascal fra Oplysningscenter om den 3. verden, som har bygget et overdådigt marked med arbejdende værksteder, hvor man også kan komme online med folk på en markedsplads i Ghana eller få en personlig erfaring med hvordan det er at gå i skole i Vestafrika.

PROGRAM:

Officiel åbning og dialogmøde – *Islam som kunstnerisk afsæt* **Fredag den 14. august kl. 14-16, Musikhuset Aarhus, Foyerscenen**

Århus' Borgmester Nicolai Wammen åbner AFRICA NOW, som efterfølges af et dialogmøde, hvor rapperne Nash & Priss'K fra Elfenbenskysten optræder. Blandt deltagerne på mødet er unge vestafrikanske rebelske hip hoppere, der forener skarpslebne tunger med det muslimske moralkodeks, billedkunstnere, der arbejder i krydsfelter inden for islam, samt teater- og filmfolk, der bruger deres medier til at tackle religiøse stridigheder og myter. Læs mere på www.dccd.dk og www.dialog09.dk

Markedsplads – *Mennesker og kulturer i dialog* **Fredag den 14. til onsdag den 19. august, kl. 10-22, foran Musikhuset Aarhus**

Den vestafrikanske markedsplads foran Musikhuset samler arbejdende værksteder, kunsthåndværk, musik og delikatesser, udstillinger og workshops med alt fra te-ceremonier til hårkunst og modeshows. Børn kan blandt andet prøve hvordan det er at gå i skole i Ghana, man kan lave sit eget vestafrikanske legetøj, og for skoleelever arrangeres en række særlige arrangementer med fokus på Afrika og Århus. På scenen er der dagligt koncerter med vestafrikanske hip hoppere og rappere, vestafrikanske modeshows etc. Læs mere på www.o3v.dk og www.dialog09.dk

Melting Spot 09 **Fredag den 14. til lørdag den 16. august, foran Musikhuset Aarhus**

30 unge danse-, teater- og musiktalenter talenter fra Burkina Faso, Ghana og Danmark vil, ud fra en uges intensiv camp, lade deres forskellige kunstudtryk, personlige fortællinger og fælles berøringspunkter samles i ét værk, der opføres på scenen under AFRICA NOW. Projektet er skabt i samarbejde mellem Århus Musikskole / World Music Center, Kulturprinsen i Viborg og African Footprint. Læs mere på www.dialog09.dk

Konference – *Vestafrikas subkulturer og frodige festivalscener* **Fredag den 14. til lørdag 16. august, kl. 10-16, Musikhuset Aarhus Rytmisk Sal**

Center for Kultur og Udvikling har inviteret 28 hårdtslående rappere, festivalledere, storytellers, forfattere, billedkunstnere, film- og teaterinstruktører, som alle er blevet talerør for sociale forandringer. Konferencen afholdes på engelsk men oversættes til dansk. Billetpris 150 kr. Billetten giver gratis adgang til koncerten. Se programmet og køb billet på www.dccd.dk

Koncert – *The Sababas Project* **Lørdag den 15. august, kl. 21, Musikhuset Aarhus Rytmisk Sal**

The Sababas består af 14 danske og ghanesiske kunstnere og musikere, som tager udgangspunkt i personlige historier og drømmen om et fredeligt Ghana. *The Sababas* mixer videokunst, reggae, R&B, dub, hip hop, traditionel ghanesisk musik og soul. Billetpris 150 kr. Gratis med konferencebillet. Læs mere www.dccd.dk

AFRICA NOW er del af markeringen af 100 året for Landsudstillingen i 1909, hvor Afrika blev repræsenteret ved en Absinerlandsby, der bestod af runde træhytter og 80 afrikanere, der skulle vise det eksotiske liv på det afrikanske kontinent. I 2009 er det et ganske andet billede der toner frem. Læs mere på www.dialog09.dk

